

# Anima Mundi

Installation son & lumière

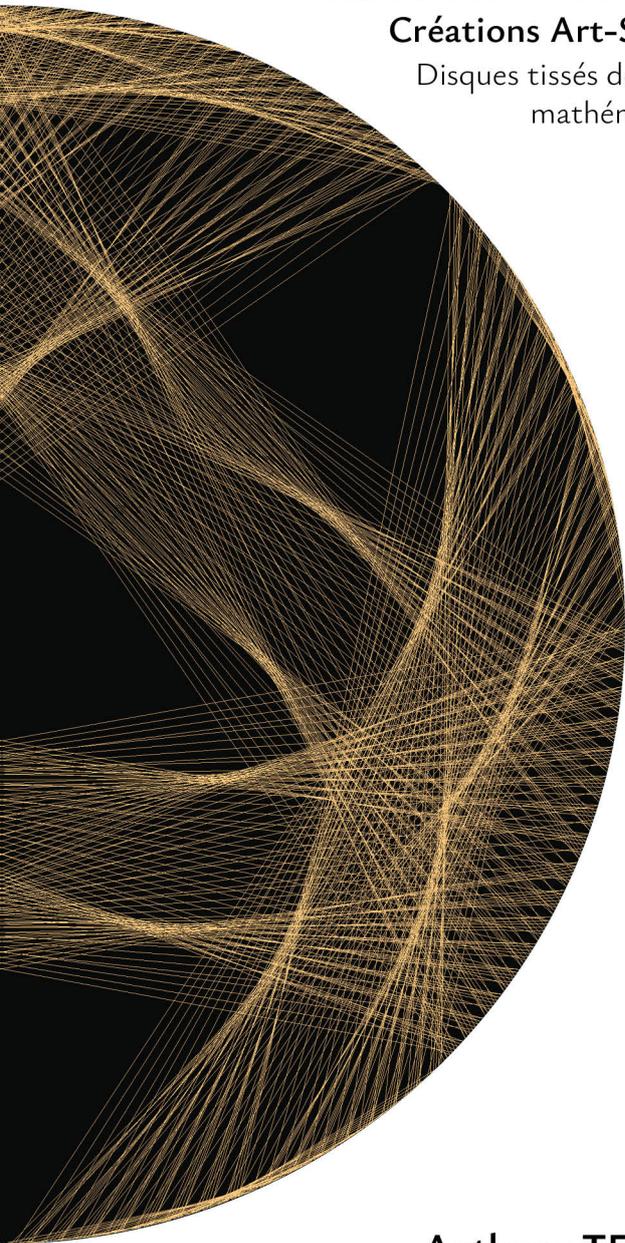
Voyage au cœur d'un récit  
envoûtant sur les origines

---

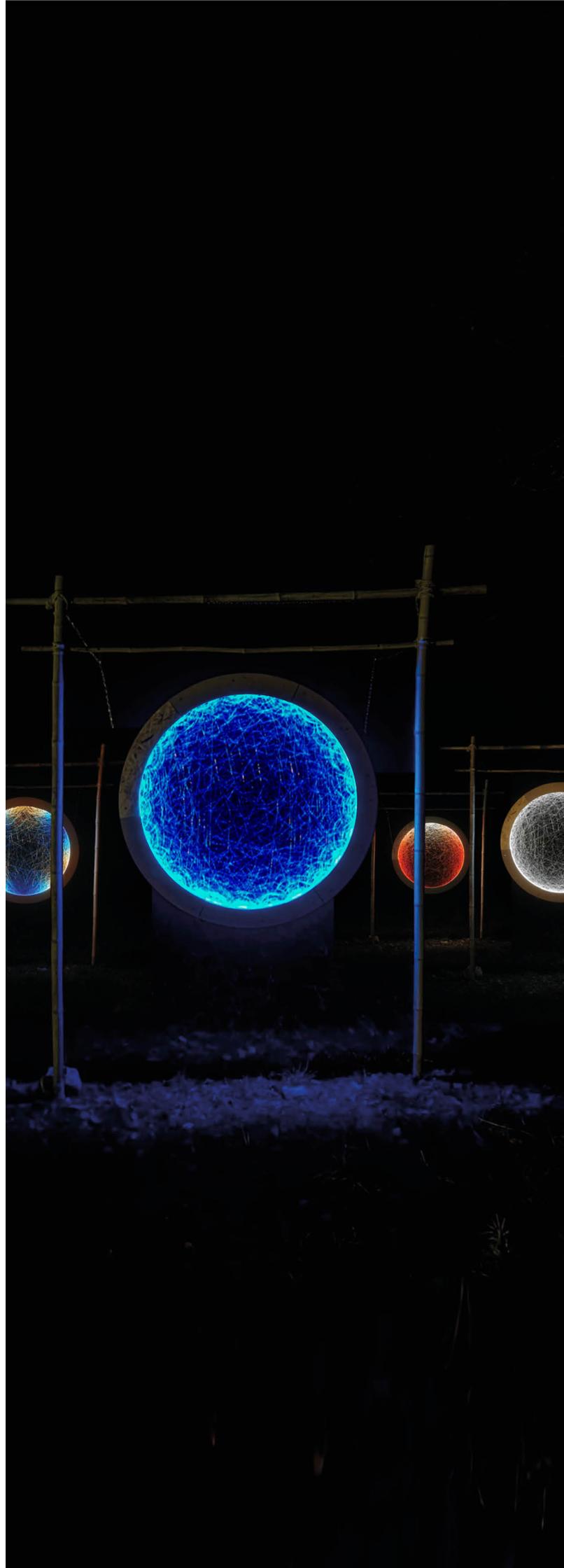
## Tambour des Astres

Créations Art-Science

Disques tissés de figures  
mathématiques



**Anthony TESTON**  
Artiste lumière et artisan d'art



# SOMMAIRE

## **P.3 – PRÉSENTATION, CONTACTS & LIENS**

## **P.4 – PROPOSITION ARTISTIQUE**

p4. LE SENS DE ANIMA MUNDI

p5. EN SITUATION

p7. SÉQUENÇAGE

p10. RÉFÉRENCES ET PROGRAMMATION

## **P.11 – CARACTÉRISTIQUES & LOGIQUES**

p11. CARACTÉRISTIQUES ET INSTALLATION

p13. RH, MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE, SÉCURITÉ, ASSURANCE, ÉCOLOGIE

## **P.14 – BUDGET**

p14. BUDGET

## **P.15 – ANNEXES**

p16. FICHE TECHNIQUE

p18. ASSURANCE

# PRÉSENTATION

Anima Mundi est une installation son & lumière immersive réalisée à partir d'un *Tambour lumineux* destiné à être présenté sur les festivals d'art, les festivals lumières et autres événements publics.

Un Tambour lumineux est un cerceau sur lequel sont tendus de centaines de fils rétroéclairés par une bande lumineuse dissimulée en périphérie du cerceau. L'ensemble forme un disque s'apparentant à un tamis qui renvoie une lumière captivante et hypnotique. Les Tambour de lumières sont des sculptures lumineuses que je fabrique sous le nom de « Tambours des Astres ». Ils sont tissés de figures mathématiques produites par des processus combinatoires, que j'ai baptisées Mutagrammes. Ces mutagrammes présentent une riche diversité de formes.

Le Tambour lumineux du spectacle est équipé de rubans LED dynamiques et chromatiques (i.e. LED RGBW adressables) qui permettent de projeter sur les fils du Tambour des patrons dynamiques et colorés sous forme de séquences lumineuses. C'est ainsi toute une palette d'effets surprenants qui peuvent être réalisés grâce à la façon particulière dont les fils reprennent la lumière.

Le Tambour est un disque de 2,5m de diamètre composé d'un assemblage d'arceaux métalliques, pour un poids de 35Kg. Il se présente verticalement ; suspendu ou sur un socle. Les visiteurs s'en approchent et contemplent sa lumière en se laissant porter par le récit sonore qui accompagne les mouvements de lumières parcourant le Tambour lumineux. L'installation se destine à des lieux plutôt intimistes, protégés des lumières et sons extérieurs.

Le spectacle est un voyage immersif sous forme d'un récit sonore et lumineux se répétant par cycles de 12 minutes. Le Tambour lumineux s'anime au gré de séquences sonores naviguant entre sons de la nature, chants et percussions. Le tout forme un récit de l'histoire du monde et de la création, depuis le Big Bang jusqu'à la vie sur Terre, mais qui peut se lire tout aussi bien à l'aune des récits traditionnels des différentes cultures. Envoûté par la profondeur des abysses et le chant du désert, emporté par la cadence des Tambours, bercé par la flûte et le chant des oiseaux... cette histoire des origines met en résonance nature et cultures humaine.

Je suggère au lecteur de visionner dès à présent la « Vidéo de démonstration » accessible sur la page dont le lien est donné ci-dessous. Cela permettra de comprendre la nature de l'objet et les divers éléments présentés dans le dossier. Cette vidéo est un montage réalisé à partir de prises de vue réelles sur un prototype tissé aléatoirement.

## DOCUMENTS ANNEXES

Sur cette page internet <https://www.tambour-des-astres.fr/Anima-Mundi/> se trouvent les divers ressources et documentations du spectacle (images, vidéos, docs), dont le présent dossier.

## CONTACT

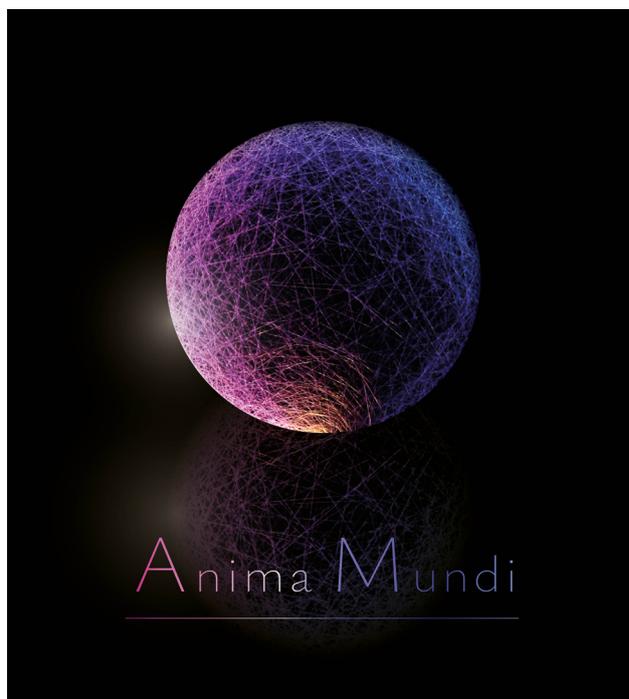
• **Anthony Teston** | 06 81 81 34 13 | [anthony@cosmographic.fr](mailto:anthony@cosmographic.fr)

Web et RS | [www.tambour-des-astres.fr](http://www.tambour-des-astres.fr) | [instagram.com/drumofstars](https://www.instagram.com/drumofstars) | [facebook.com/DrumOfStars/](https://www.facebook.com/DrumOfStars/)

# PROPOSITION ARTISTIQUE

## LE SENS DE ANIMA MUNDI

Durant son histoire, l'humanité s'est forgée d'innombrables récits sur la naissance du monde. Ces récits sont autant d'autoportraits révélant la capacité des êtres humains à percevoir leur propre reflet dans les images offertes par la contemplation du monde. Les récits anciens diffèrent entre eux bien sûr, toutefois, certains grands traits fondamentaux reviennent avec une régularité étonnante. Ces grandes idées peuvent être celle du chaos primordial, des divinités immortelles, des principes d'engendrement et de fertilité etc... toutes ces images sont le fruit de diverses influences de nature tantôt spirituelles, tantôt rationnelles ; tantôt celle des chamanes, tantôt celles des philosophes ; et toujours celles des poètes.



Entre récit scientifique et récit mythique, Anima Mundi cherche à faire une connexion entre les divers regards que l'humanité porte sur son monde. Il le fait à travers un récit de la création qui – en cohérence avec les connaissances scientifiques – est éminemment sensitif et projette le spectateur vers une autre facette de l'existence, à laquelle nous ouvrent nos ressentis. Ainsi les différents tableaux qui se succèdent durant le spectacle font plus ou moins directement référence à des grandes phases de l'histoire du monde telles qu'établies par la science, mais peuvent tout aussi bien se lire à l'aune de nos récits traditionnels.

Parmi ces références scientifiques on peut lister par exemple :

- Le big bang,
- La dissociation des forces fondamentales (force forte, faible et électromagnétique),
- La soupe primitive de particules élémentaires,
- Le dé-confinement de la lumière,
- La naissance des étoiles de première génération,
- L'apparition des systèmes stellaires de seconde génération contenant fer, carbone, oxygène....
- La formation des planètes gazeuses ou telluriques faite d'épisodes violents,
- L'apparition d'une chimie plus ou moins complexe sur ces planètes,
- Et, concernant la Terre, grâce à des conditions plus « calmes » et favorables, l'apparition d'une chimie plus complexe menant aux premières formes de vie biologiques,
- Jusqu'à nous, êtres humains, si « petits rien » dans cette immense histoire...

Ces références scientifiques sont utiles à la construction du récit mais n'ont pas vocation à être explicitées dans le détail pour le spectateur. Car on trouve dans les récits anciens des symboliques et des histoires qui font échos à des principes analogues. Par exemple : l'idée de Chaos – qui du côté scientifique se retrouve dans le concept de « soupe primitive de particules » – existait aussi chez les grecs et bien d'autres... Également : l'idée de temps anciens fait d'événements violents et impropres à la vie humaine – comme l'est la formation des planètes – est également une idée immensément partagée par les récits des diverses cultures (colères des Dieux, créatures surhumaines, combats de

Titans...)). Ou enfin, dernier exemple : l'idée de la dissociation des formes, des forces et des êtres qui engendrent d'autres êtres par combinaisons successives.

Ainsi, dire « nous sommes des poussières d'étoile » ou « nous sommes les enfants de Dieu » sont comme deux manières de parler d'une même idée. L'une regardant la matière et l'autre l'esprit, avers et revers de la même pièce. C'est pourquoi Anima Mundi se lit indifféremment avec les 2 regards et qu'il porte ce nom : *âmes du monde*. Il exprime le fait que tout ce qui existe abrite le souffle de la vie, de la plus petite particule au plus complexe des organismes. Et que l'histoire de l'Univers est toujours une histoire de la vie et de ces âmes qui – élémentaires ou complexes ; insignifiantes ou colossales – le peuplent tout entier.

Participer à influencer le regard que la société contemporaine porte sur le monde qui l'entoure (et l'Univers) est un des objectifs du spectacle. Lorsque nous parvenons à voir la part vivante qui habite toute chose, notre rapport au monde peut évoluer. La Terre cesse de n'être à nos yeux qu'un vivier de ressources, elle redevient un habitat vivant que nous respectons en tant que tel.

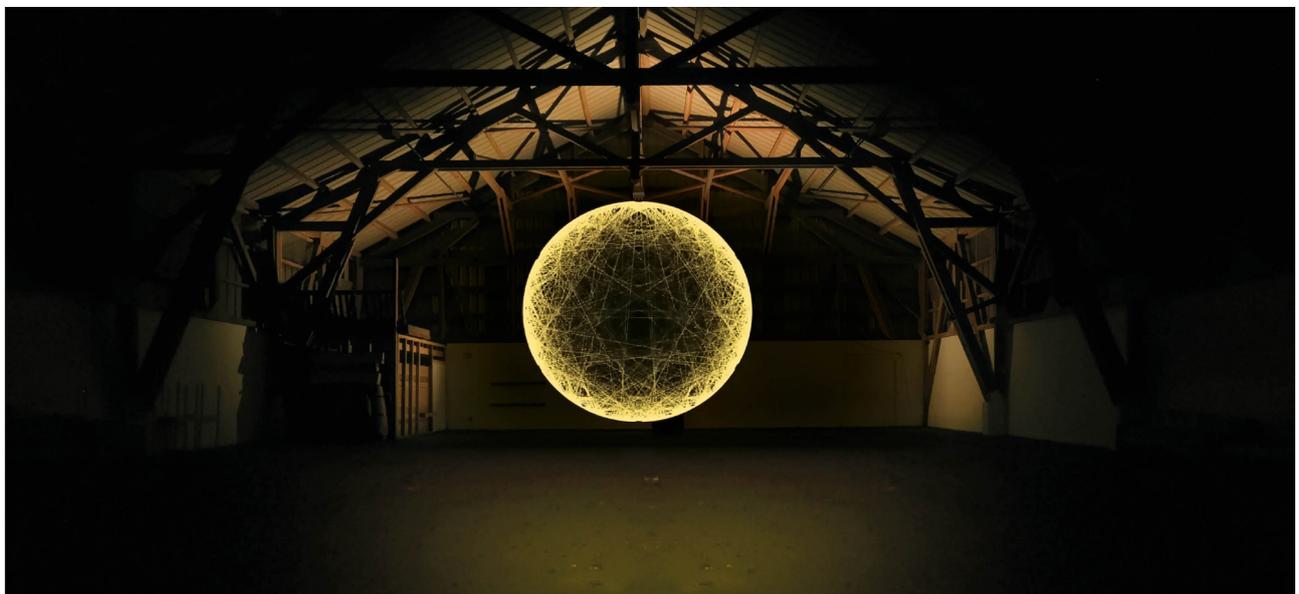
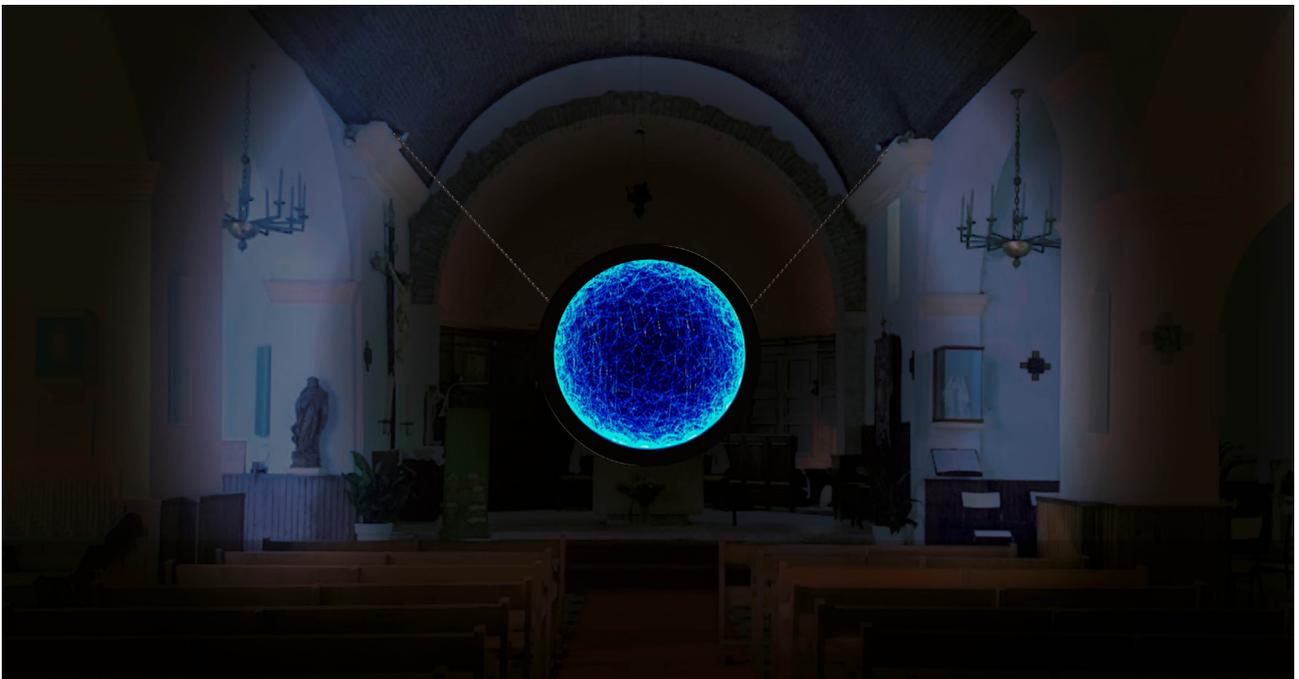
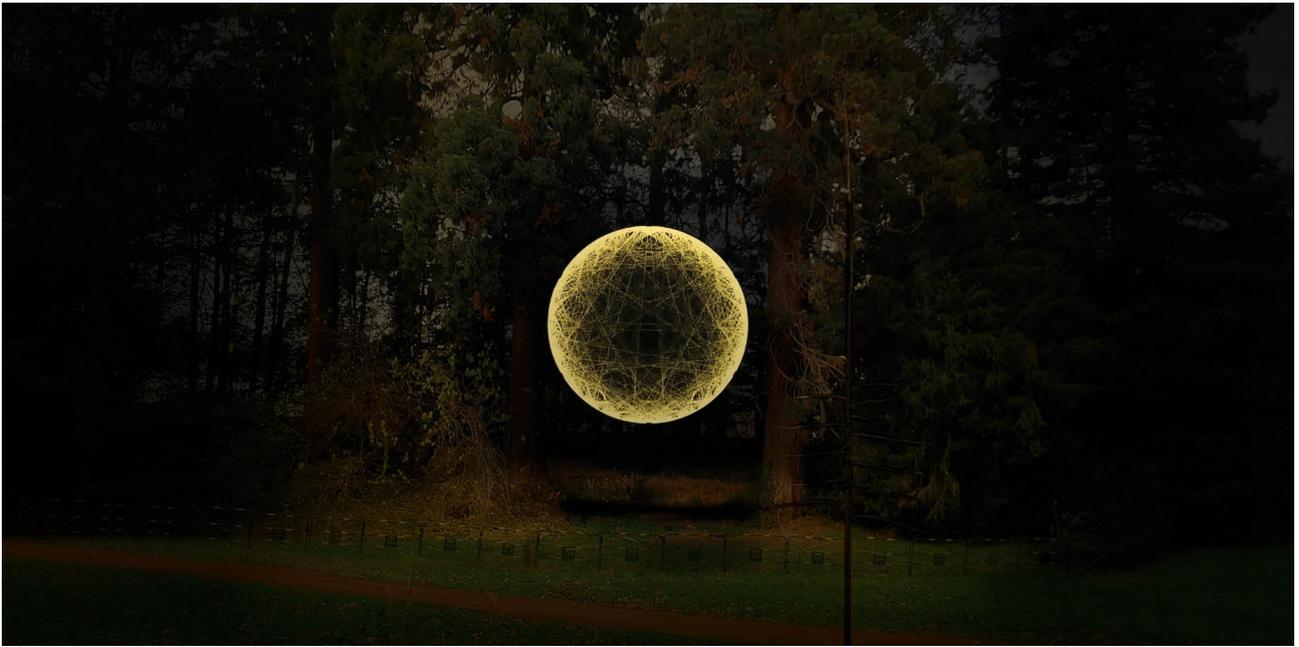
## EN SITUATION

Le dispositif se destine à des lieux plutôt intimistes, protégés des lumières et sons extérieurs, afin de plonger pleinement le spectateurs dans l'ambiance sonore et lumineuse du spectacle. Cela est d'autant plus vrai que la puissance lumineuse du dispositif n'est pas comparable à celle des dispositifs de mapping par exemple. Par ailleurs la dimension méditative qui existe dans le spectacle suggère de privilégier des lieux à même de renforcer ce sentiment.

**En extérieur :** il faut dispenser une puissance sonore suffisante et disposer d'un environnement sans pollution sonore et lumineuse. Le Tambour pourra être disposé/accroché à des arbres, des poternes, sous des arches... Cela peut-être par exemple : une forêt, un bosquet isolé, une court, un cloître, un jardin...

**En intérieur :** la puissance sonore nécessaire est moins grande et généralement le lieu est protégé de fait d'éventuelles pollutions sonores ou lumineuses. Cela peut-être par exemple : une église, un espace d'exposition, un hangar, une ancienne usine, une cave, une grange...

Ci-après quelques exemples de simulations visuelles dans divers cadres.



## SÉQUENÇAGE DU SPECTACLE

Le spectacle est découpé en 5 tableaux s'étalant sur une douzaine de minutes et qui se répètent en boucle. Le premier tableau sert de phase introductive et en même temps de transition entre 2 cycles. Nous avons intercalé aussi 2 séquences qui ne font pas partie du spectacle dans sa version actuelle mais qui s'ajouteront peut-être à une version ultérieure augmentée.

### • TABLEAU 1 (env. 2min) – Tambour du chamane

Après quelques secondes de silence et de noir, le Tambour s'éclaire d'une lumière solaire qui se met à respirer lentement (allumage/ extinction progressive et lente comme une respiration). On entend le son d'un Tambour chamanique qui bat son rythme.

>> C'est l'introduction, le chamane nous dit : « une histoire va vous être contée, qui nous vient des du fond des âges et des abîmes de l'espace »

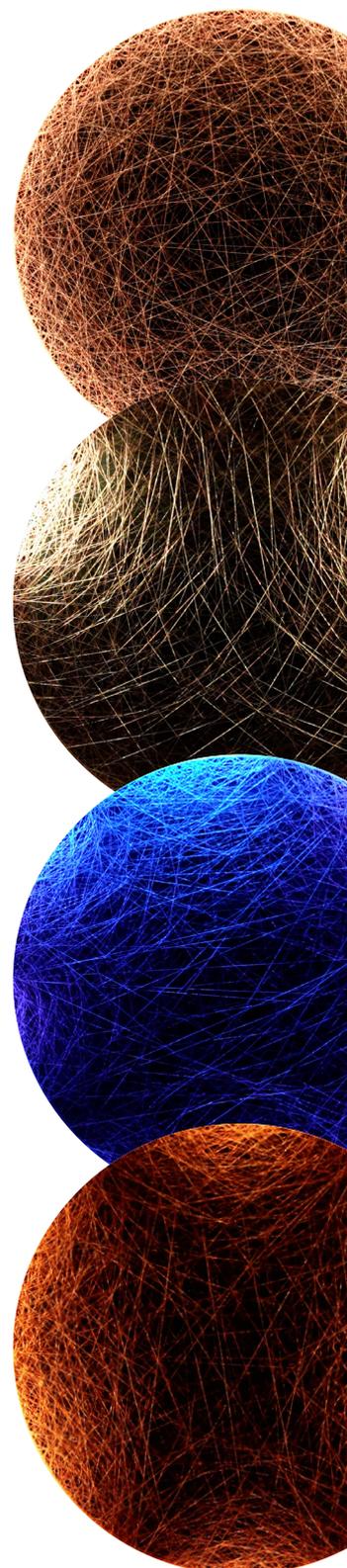
### • TABLEAU 2 (env. 2min30) – Chant de « Dieu »

Après que les Tambours se soient tut et éteints progressivement, un chant mystérieux arabisant, type chant du désert, fait son apparition et le Tambour s'allume dans une valse lente imprécise et fluctuante rappelant la lumière qui danse sur la surface de l'eau lorsqu'on la regarde depuis le fond. On entend parfois un chant de baleine issu des profondeurs. La musique s'intensifie jusqu'à un acmé (transition vers le chant Agnus Dei de Samuel Barber) où se précipitent aigus et graves vers un ultime son percussif. La lumière s'intensifie également (vers une forme de saturation).

>> Ce tableau symbolise un monde à naître. C'est l'Univers en gestation. Rien n'existe si ce n'est l'intention créatrice initiale qui n'a pas encore pris de forme(s) ni d'existence actuelle mais qui mûrit quelque-chose : son désir créateur. Ce désir croît et se précipite au moment de cet acmé qui est le point de bascule, l'acte créateur : le Big Bang, qui voit tous les potentiels se cristalliser en un instant explosif.

### • TABLEAU 3 (env. 2min) – Tambours haletants d'Akira

Juste au moment de l'explosion démarre une danse percussive à la fois frénétique et parfaitement cadencée sur le titre Kaneda de Geinoh Yamashirogumi (BO d'Akira). La musique est aussi parcourue de vocalises et de percussions douces (type marimba) qui ajoutent une dose de magie enveloppante. Les formes que présentent le tambour lumineux offrent des symétries et jouent sur 2 couleurs complémentaires le bleu et le orange.



>> Ce tableau symbolise les tous premiers instants de l'Univers où n'existent que des formes très simples et basiques (les particules élémentaires) dans un environnement extrêmement énergétique qui les fait se mouvoir en tous sens et sans répit. L'ensemble a des allures chaotique (c'est la « soupe primitive de particules ») mais les mécanismes sous-jacents sont ceux des interactions physiques les plus élémentaires (d'où le côté très cadencé = « simplicité des interactions »), d'où également les paternes symétriques de la lumière. Le bleu répond au orange, sa couleur complémentaires, comme si le bleu initial avait accouché du orange : le Un est devenu Deux et cette dualité primordiale engendre les premières formes. La douceur qui se dégage en même temps de ce tableau, à travers les couleurs et le son, souligne le caractère magique et singulier de ce tout premier acte de création. Presqu'innocent...

• **TABLEAU X (env. 2min) – À créer pour une version ultérieure**

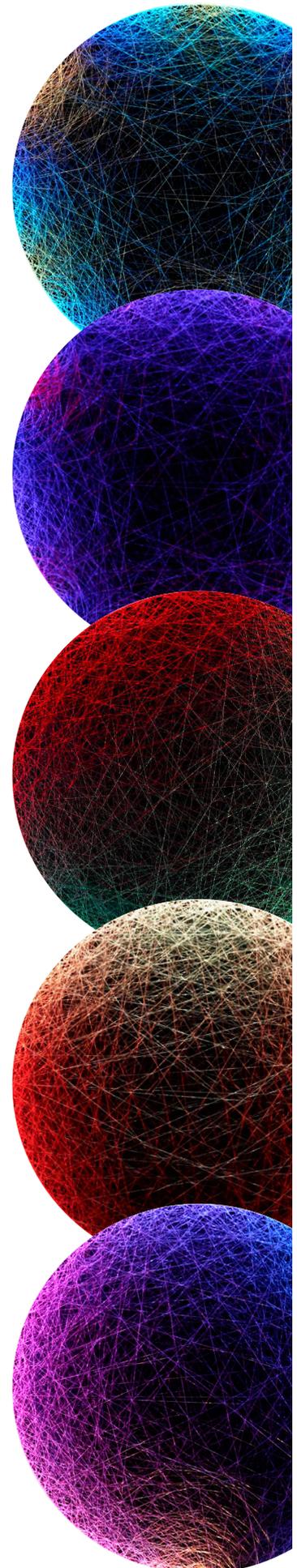
*Un son reste à trouver et un scénographie lumineuse associée. On est dans une phase nécessairement plus douce que la précédente, du moins plus calme. Une forme d'apaisement.*

>> Ce tableau symbolise la phase de l'Univers qui succède à la soupe primordiale du tableau précédent. Cette phase démarre à 380 000 ans après le Big bang. L'univers jeune s'est refroidi et la lumière peut enfin s'échapper de cette soupe dense et chaude. Grâce à cette accalmie les premiers protons se forment et avec eux les premiers atomes d'hydrogènes, puis d'hélium. Puis, durant les milliards d'années qui suivent, les étoiles se forment ainsi que les galaxies. Pour un observateur « externe », l'Univers semble plus calme : il a refroidi, des lueurs sont apparues ici et là dans le lointain (les étoiles), cette phase dure très longtemps, et plus on avance, plus l'Univers devient un vaste océan, sombre mais parsemé de millions d'étoiles... cette longue phase comprend aussi la naissance d'étoiles de seconde génération telles que le soleil (à partir de 100 millions d'années après le big bang) qui ne contiennent plus seulement uniquement Hydrogène et Hélium mais aussi des éléments plus lourds tels que le fer, le carbone et l'oxygène).

• **TABLEAU 4 (env. 2min) – Chant/rituel indonésien « Keçak »**

Le spectateur se fait envahir par les chants Keçak (chants indonésiens – issu de la bande sonore du film Baraka) très vifs, au rythme très élevé, impressionnants voire légèrement agressifs. Ces chants donnent également une forte impression de chaos : les vocalises percussives se superposent comme un millefeuille que l'on peine à déchiffrer. Elle se termine sur une forme d'accalmie où on entend le reflux de la mer, des sons rocailloux et parfois le tonnerre.

>> Ce tableau symbolise la formation des planètes et en particulier celle de la Terre. Nous sommes un moment qui annonce la naissance future de la vie, et par suite des Hommes. Ces voix tribales que l'on entend sont là pour le préfigurer. Mais surtout le caractère bouillonnant, sans repos et un peu violent symbolisent une planète



sans cesse bousculées, heurtée par des astéroïdes dont les chocs violents empêchent toute stabilisation et accalmie mais qui, en même temps, la font grossir. Les conditions sont hostiles à la vie, mais cette phase est une préparation nécessaire à l'émergence future d'un environnement propice. L'accalmie partielle qui clôt cette phase nous montre une Terre qui échappe enfin à la violence de ses jeunes années et voit la possibilité à l'océan de se former, aux roches de se solidifier, même si le tonnerre récurant montre que les conditions sont encore fragiles.

• **TABLEAU X (env. 2min) – À créer pour une version ultérieure**

*Un son et un scénographie lumineuse reste à trouver. Cette phase est plus douce que la précédente mais tout de même animée. Le tableau présente quelques aspect épiques mais surtout poétiques.*

*>> Ce tableau doit évoquer l'apparition de la vie sur Terre. Le caractère fourmillant et aléatoire de ce processus, et sa magie et l'incroyable diversité de ses formes.*

• **TABLEAU 5 (env. 2min) – Flûtes et cordes chinoises**

Ici la musique est particulièrement calme, emprunte d'innocence et d'une jovialité enfantine. Les lumières et les couleurs du tambour sont douces et fluides. Le tableau s'achève sur le chant des oiseaux qui décroît progressivement vers le silence, et le Tambour lumineux qui s'éteint (=> puis retour au Tableau 1).

>> La vie et l'homme sont apparus. Une harmonie s'est établie. La Terre est comme un jardin au petit matin : tout y est paisible et optimiste. L'histoire se termine sur ce tableau, avec un retour du silence et du noir qui permettront au Tambour chamanique du premier tableau de revenir progressivement pour recommencer le cycle (=> Tableau 1).



# RÉFÉRENCES ET PROGRAMMATION

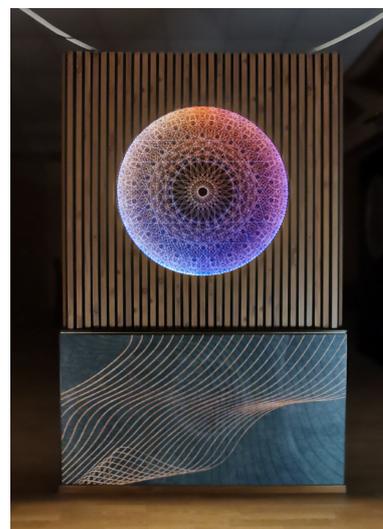
## EXPÉRIENCES PASSÉES

Auvergne-  
Rhône-alpes  
Rhône, Ain, H-Savoie  
2022-2023

J'ai exposé mes sculptures lumineuses à la Galerie d'art Vis'Art à Lyon et au festival Magic Green Art à Marlioz (74) en 2023, et sur 2 salons bien être en 2022.

Auvergne-  
Rhône-alpes  
Val d'Oingt (69)  
8 Novembre 2024

Anima Mundi a fait l'objet d'une présentation publique le 8 novembre 2024 dans le cadre d'un événement d'entreprise réunissant une centaine de personnes (Val d'Oingt). Le support du spectacle était le Tambour encastré ci-contre.



Auvergne-  
Rhône-alpes  
Grenoble  
23-25 Mai

## ÉVÉNEMENTS PROGRAMMÉS ou VISÉS

Cette année, Anima Mundi est sélectionné pour être présenté du 23 au 25 mai à Grenoble sur le festival d'art numérique DNA, du collectif ARCAN. Ce sera le premier festival sur lequel le spectacle sera présenté dans son dispositif technique final. Je serai accompagné d'Alexandre Perrin, technicien électronique du projet, afin de sécuriser le bon fonctionnement de l'installation pour cette première présentation officielle.

Suisse  
Dardagny  
5 & 12 Juillet

Nous auront ensuite tout le mois de juin pour perfectionner le dispositif avant l'événement suivant "Ô" les 5 et au 12 juillet (2 dates) au château de Dardagny en Suisse, organisé par l'association Magic Green Art (art et lumière en pleine nature).

Auvergne-  
Rhône-alpes  
Étrembière  
4-5, 11-12 Oct

Le spectacle est programmé ensuite sur un autre événement lumière de la même association, "Mundi Mirabilis", qui aura lieu les 4-5, 11-12 et 18-19 octobre au mont Salève près d'Annemasse. Cet événement recouvrira 6 dates au total. NB : une exposition de *Tambours des Astres* est également programmée sur un troisième événement du collectif, à Feigère les 9 et 10 mai.

Occitanie  
Toulouse  
fin Octobre  
ou

Île-de-France  
Vincennes  
fin Octobre

Auvergne-  
Rhône-alpes  
Saint-Genis Laval  
6 décembre  
et/ou

Île-de-France  
Saint Cloud  
Décembre-Janvier

Je souhaite enfin pouvoir participer cette année à 2 ou 3 autres événements parmi les suivants : les Féerie nocturnes du parc de Wesserling (1 mois), Lumière sur le quai à Toulouse (3 semaines) ou Château de Lumière à Vincennes (3 semaines), la Fête des Lumières de Saint-Genis Laval (1 soir), et – à cheval sur 2026 – Lumière en Seine (parc de Saint Cloud).

# CARACTÉRISTIQUES ET LOGISTIQUE

## CARACTÉRISTIQUES DU DISPOSITIF

### Fabrication du Tambour

Le séquençage son et lumière du spectacle existe déjà et le Tambour est en cours de fabrication. Il sera terminé au mois de mai 2025.

### Structure

Le Tambour lumineux est un disque de 2,5m de diamètre présenté verticalement et pesant environ 35Kg. Sa structure est composée d'un cerceau métallique sur le pourtour intérieur duquel sont disposés colinéairement 3 rubans LED RGBW adressables et un ruban WWA (blancs) adressable. Une « chaussette » en toile vient recouvrir les bords du cerceau afin de masquer cette source lumineuse de la vision directe par les spectateurs (qui ne voient que les fils illuminés). Enfin, ancré sur un plus petit cerceau – solidaire du cadre – sont tendus les fils du tissage.



### Installation et emprise

Selon le lieu et le contexte, le Tambour peut être suspendu via des chaînes ou fils, ou disposé sur un socle dédié. Si l'environnement le permet, une préférence est accordée à la suspension car elle peut permettre de disposer le Tambour à bonne hauteur tout en étant affranchi des contraintes liées aux risques de bascule. L'ensemble Tambour et système sonore occupe une surface au sol comprise entre 4m<sup>2</sup> et 8m<sup>2</sup> suivant le type d'installation et la configuration des lieux. On peut, le cas échéant, y adjoindre un espace de 3-5m<sup>2</sup> pour le reste du matériel et la régie.

### Système de contrôle et puissance électrique

Le Tambour lumineux est commandé par un *Raspberry Pi* associé à une carte électronique spécialement réalisée intégrant un contrôleur *ESP32*. Le *Raspberry Pi* commande la séquence lumineuse ainsi que la séquence sonore en envoyant un signal au contrôleur du Tambour et aux enceintes (actives). La communication se fait par ethernet pour le Tambour et par câble Jack ou RCA pour les enceintes.

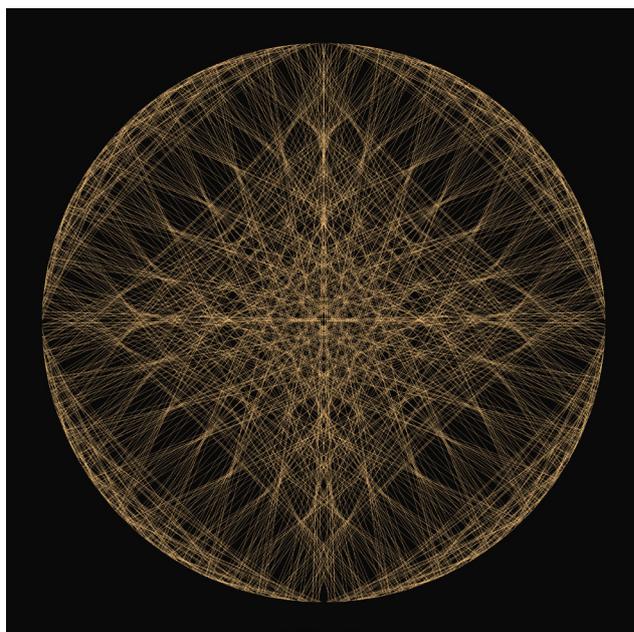
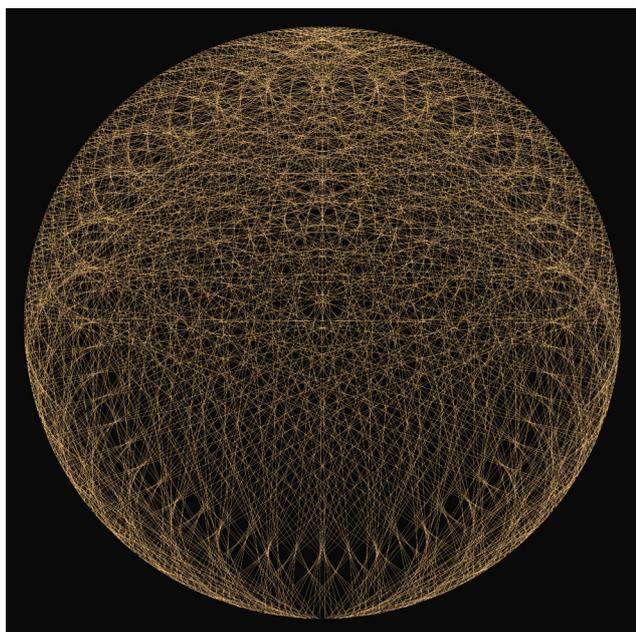
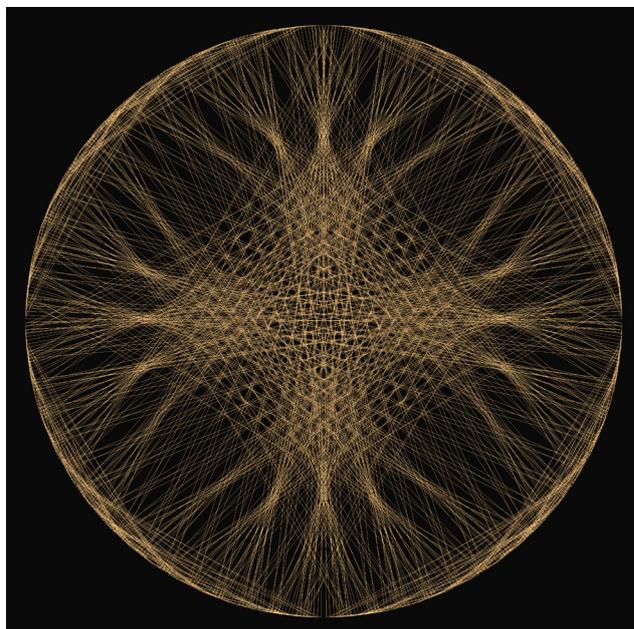
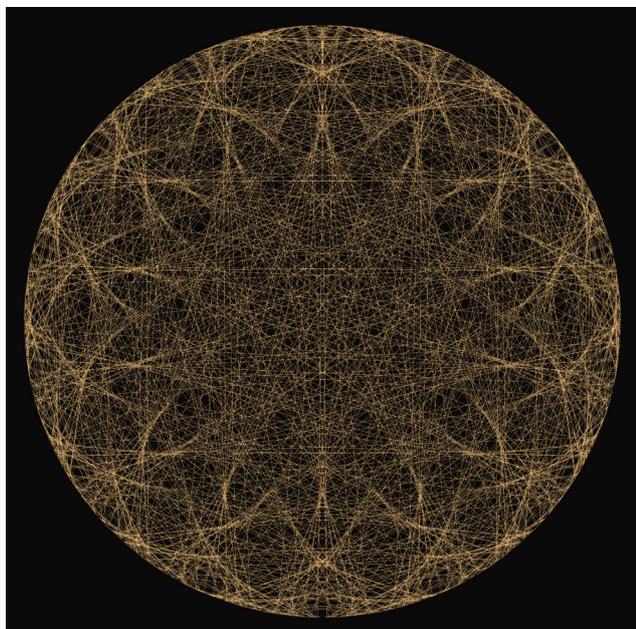
Les rubans LED RGBW fonctionneront sous une tension de 5V. Le système est alimenté via des transformateurs branchés sur secteur 220V. Les enceintes sont également branchées sur secteur. Le Tambour consomme en moyenne 300W, et 500W à pleine puissance (soit 1,5 à 2,3 A sur le 220). Pour une installation en intérieur, le système sonore consomme une puissance de 200W environ (1A). En extérieur cette puissance doit être augmentée notablement (400 à 600W).

## Fiche technique

La fiche technique en annexe liste l'ensemble des spécifications techniques, accompagnées d'un schéma d'installation.

## Figure tissée

Les fils tendus forment une figure géométrique bien déterminée. Il s'agit d'une figure choisie parmi un ensemble de figures que je conçois et produit informatiquement avant de les tisser sur mes Tambours lumineux. À la différence du prototype de Tambour dynamique visible dans la vidéo de démonstration (qui est tissé aléatoirement), la présence de structures géométriques démultiplie les effets visuels générés par les fluctuations de couleur et de lumière. Cela se voit dans la vidéo complémentaire – de qualité moyenne – réalisée à partir d'un autre dispositif, accessible via l'URL donnée en introduction du dossier. La figure tissée comportera 1024 fils tel que les figures suivantes :



## DURÉE DE MONTAGE

- **Montage et essais** : 5 à 8h selon contexte
- **Démontage** : 3 à 4h selon contexte

## RESSOURCES HUMAINES

Je suis le principal opérateur. J'ai toutefois besoin d'être secondé lors des phases de manipulation du Tambour, au montage et au démontage. Ces phases spécifiques durent 1 à 3h au montage et 1 à 2h au démontage. L'aide d'un.e agent.e de l'événement est alors souhaitée, sinon je fais appel à un second opérateur, ce qui ajoute au budget.

## MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE ÉVENTUEL

Je fournis l'essentiel du matériel. Suivant le contexte peuvent également être nécessaires :

- Rallonges électriques
- Boitier fusible amont
- Passe-câbles
- Balisage
- Éventuellement, paravent, petite table et chaise (pour permanence et « backstage »)

## SÉCURITÉ

Le matériel est conçu dans le respect des normes de sécurité applicables aux manifestations publiques. Je serai attentif à prévoir les dispositions de sécurités supplémentaires nécessaires, en coordination avec l'organisation du festival. Voir la fiche technique en annexe.

## ASSURANCE RESPONSABILITÉ CIVILE

L'installation est couverte par une assurance professionnelle (dommages matériel et corporels sur tiers / dommages sur l'oeuvre et l'opérateur). Voir l'attestation en annexe.

## ÉCOLOGIE

Ma démarche globale porte une attention particulière à la responsabilité écologique. Consulter le document annexe « Écologie » en suivant l'URL donnée en introduction du dossier.

# BUDGET

Le budget de l'installation comporte 3 volets :

- RH d'installation : montage et/ou régie
- Frais : transports, usure et consommables, frais divers...
- Cession de droits

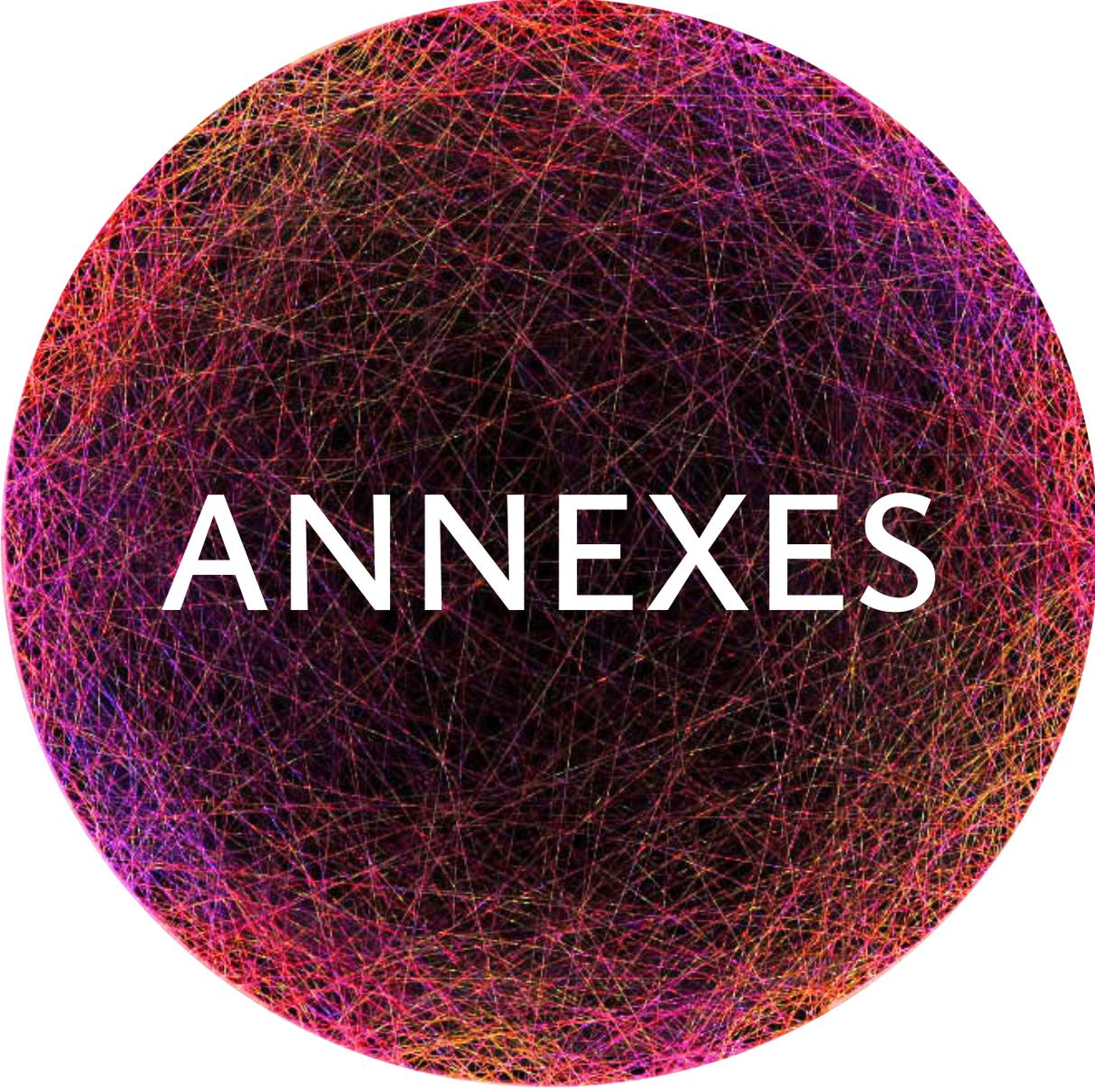
Les droits musicaux ne sont pas inclus par défaut, partant du principe que les organisateurs disposent généralement d'un forfait SACEM global.

Le budget RH d'installation s'élèvera en moyenne à 170€ par demi journée et 350€ par journée d'intervention. Ces montants peuvent être modulés par des éléments contextuels tels que des contraintes logistiques spécifiques, la durée de trajet etc.

Les Frais sont compris généralement entre 250€ et 500€.

Les droits d'auteurs sont dégressifs avec la durée de représentation. Pour donner un ordre de grandeur : une seule journée pourra être facturée 800€ /j, deux journées successives avoisineront les 600€ /j, quatre journées successives 450€/j... jusqu'à potentiellement 150€ /j sur les longues durées.

Dans tous les cas, un devis spécifique est proposé aux organisateurs.



# ANNEXES

# FICHE TECHNIQUE

## MATÉRIEL

- Alim/Transfo 220V-5V (550W max)
- 1 Tambour lumineux avec LED adressable RGBW & WWA (5V) de type SK6812 (IP67)
- Éléments de pose/accrochage/suspension du Tambour (chaines, ou portant, bras, etc.)
- Dispositif de sonorisation (enceinte active ou enceintes + ampli) + connectique son
- Commande du Tambour et du son (*Falcon Pi* player + contrôleur ESP32)
- Communication Ethernet
- Puissance & Branchement électrique lumière : <550W (<3A) – Secteur
- Puissance & Branchement électrique son : <250W (<2A) (int.) / <600W (<3A) (ext.) – Secteur

## SOFTWARE / FIRMWARE

- WLED+, X-Light

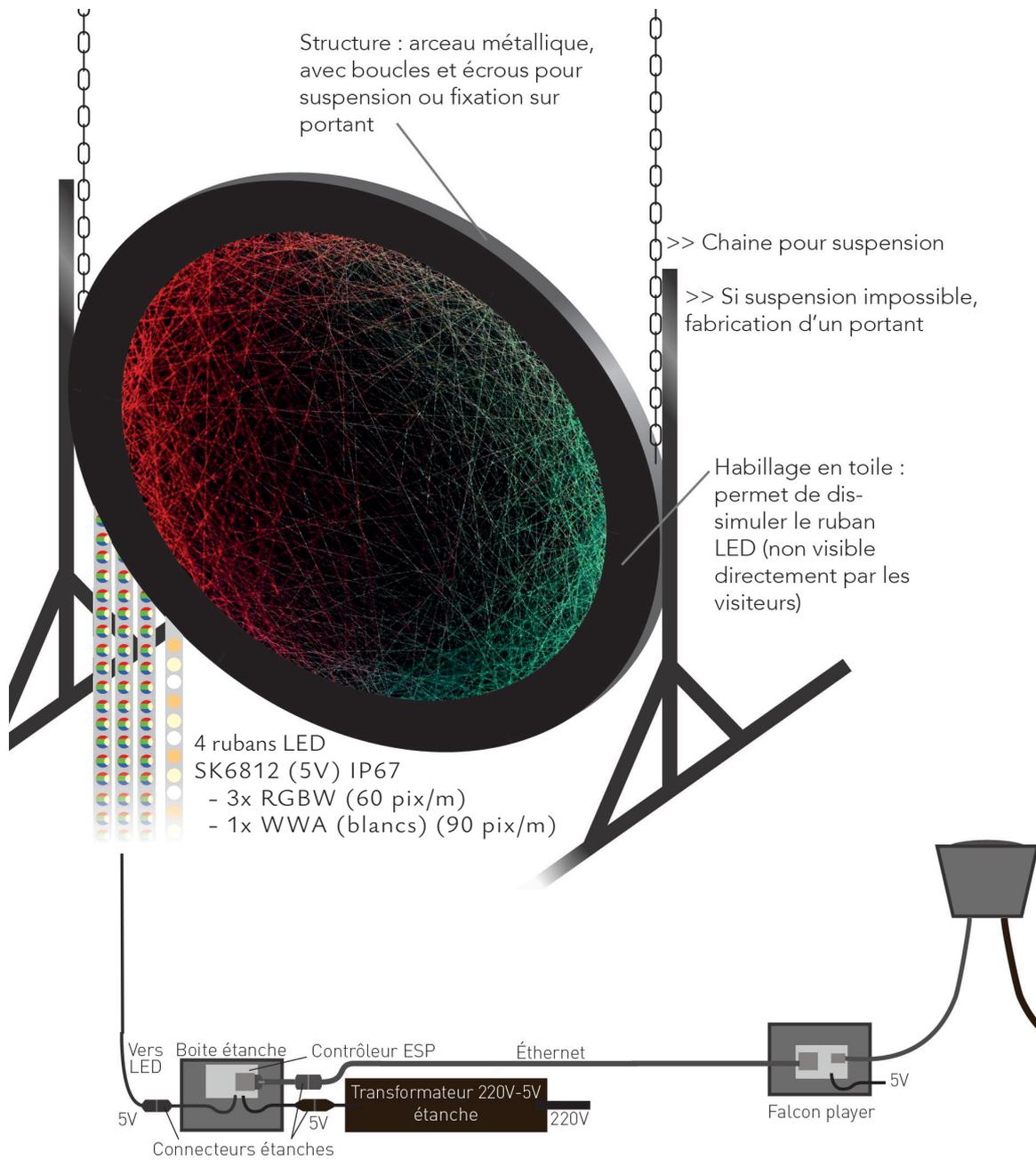
## CONTRAINTES LOGIQUES

- Temps de montage/démontage : 1 journée / 1/2 journée
- Privilégier l'accrochage (suspension à 2 chaines ou cordes) à la pose sur socle
- Dimensions : disque de 2,5m de diamètre
- Poids de l'objet : 35kg

## ÉLEMENTS DE SÉCURITÉ – MÉCANIQUE, EAU, FEU

- Tissage : fils en fibre de verre haute température (700°C) – Classe feu : M0
- Toile de dissimulation : toile ignifugée – Classe feu : M1
- Suspension solide : boucles, chaine, corde de charge...
- Vent : lestage bas + prise au vent réduite (l'air passe à travers le Tambour)
- Eau : éléments électriques et branchements de classe IP67

# SCHEMA DE L'INSTALLATION



# ASSURANCE



**MAIF**  
Société d'assurance mutuelle à cotisations variables  
CS 90000 - 79038 Niort cedex 9  
Entreprise régie par le Code des assurances

Contrat renouvelable par tacite reconduction au  
1<sup>er</sup> janvier prochain

N° Sociétaire : 4785432J  
Anthony Teston

Anthony Teston  
27 RUE DE SEZE  
69006 LYON

Le 14/04/2025

## Attestation ASSURANCE PROFESSIONNELLE Valable du 09/05/2025 au 31/12/2025

### Bénéficiaire des garanties

EI : Entreprise individuelle - Anthony Teston ei N° SIREN : 904 581 337, exerçant une activité de SCULPTURE LUMINEUSE (Fabrication, création et petit artisanat / Autres activités artisanales et de fabrication).  
Ayant souscrit un contrat ASSURANCE PROFESSIONNELLE Formule 2 avec local.

### Local assuré

- **Vous déclarez occuper occasionnellement des locaux professionnels**, dont la durée d'occupation cumulée est inférieure à 30 jours par année civile.

Cette couverture est acquise dans le cadre de votre participation à des foires, marchés ou salons.

### Contenu des garanties

- Responsabilité civile exploitation
- Responsabilité civile professionnelle
- Responsabilité civile d'occupant
- Dommages aux biens immobiliers
- Dommages aux biens mobiliers, matériel, outillage
- Dommages aux biens marchandises et stock
- Catastrophes naturelles
- Mesures d'urgence à la suite d'un sinistre garanti

### Montant maximum des garanties

- **Responsabilité civile exploitation**
  - ✓ Dont dommages corporels ..... 12 000 000 €
  - ✓ Dont dommages matériels et immatériels consécutifs ..... 3 000 000 €
  - ✓ Atteinte à l'environnement ..... 1 000 000 €
    - Dont dommages environnementaux et préjudices écologiques ..... 30 000 €
  - ✓ Intoxication alimentaire ..... 3 000 000 €
- **Responsabilité civile professionnelle ( après livraison)**
  - ✓ Dont dommages corporels et immatériels consécutifs ..... 5 000 000 €
  - ✓ Dont dommages matériels et immatériels consécutifs ..... 3 000 000 €
  - ✓ Dont dommages immatériels non consécutifs ..... 1 000 000 €
  - ✓ Atteinte à l'environnement ..... 1 000 000 €
    - Dont dommages environnementaux et préjudices écologiques ..... 30 000 €
  - ✓ Intoxication alimentaire ..... 3 000 000 €
- **Responsabilité civile en qualité de locataire ou de propriétaire du local professionnel** ..... 10 000 000 €

ATT\_APPRO

- **Biens empruntés ou loués par l'assuré** ..... **5 000 €**
- **Défense - Recours**
  - ✓ Défense ..... dans la limite de 50 000 €
  - ✓ Dommages immobiliers aux locaux professionnels déclarés ..... dans la limite de 550 000 €
  - ✓ Recours ..... dans la limite de 16 000 €

Pascal DEMURGER  
 Directeur général MAIF



Retrouvez toutes vos informations sur **l'application MAIF** et sur **espacepersonnel.maif.fr**

POUR NOUS CONTACTER	
 <b>09 72 72 87 87</b> Appel non surtaxé - du lundi au vendredi de 8h30 à 18h	 <b>MAIF Gestion Courrier Sociétaire 79018 Niort cedex 9</b>
 <b>espacepersonnel.maif.fr</b>	 <b>MAIFFR</b>

