



Écologie

Installation lumineuse et sonore

Anima Mundi

Tambour de Lumière

Anthony TESTON

Artiste lumière et artisan d'art

TAMBOURS DES ASTRES (Sculptures lumineuses)

Extrait du nouveau site internet (en chantier)

Dès le début j'ai tenu à ce que le projet soit écologiquement exemplaire. Cette voie est loin d'être simple et toujours perfectible. On peut rapidement se sentir prisonnier d'un jeu de contraintes insurmontables. Dans ce labyrinthe, il faut trouver un chemin, une approche permettant de satisfaire l'exigence fixée.

Pour y parvenir, je m'appuie le principe simple mais puissant de réparabilité, afin que mes créations aient la durée de vie que vous souhaitez lui donner. J'en ai fait l'axe principal de mon approche. Pour satisfaire cet objectif, je fais appel à des composants simples et facile à trouver dans le commerce. Je n'utilise pas de visserie exotiques ou pièces d'assemblage spéciales ; j'opte pour de simples baguettes aluminium au lieu de profilés spécifiques ; etc. Cela implique de porter une grande attention à la conception, et pose parfois de véritables défis. Cela en vaut d'autant plus la peine que la banalité des composants va souvent de paire avec des chaînes de production amont, ou de recyclage aval, plus efficaces écologiquement.

Je m'appuie aussi sur deux autres principes : le choix des matériaux et l'arbitrage de la responsabilité. S'agissant des matériaux, on préférera le bois, le métal ou le verre aux matériaux issus de la filière plastique ; on préférera un bois européen aux bois africains ou asiatiques etc. S'agissant de responsabilité, j'arbitre en fonction du contexte la part de responsabilité qui m'incombe ou non. Par exemple, les variateurs tactiles des Tambours ne sont pas inclus par défaut, c'est un choix que je laisse au client. À lui ou elle de voir si ce composant électronique est de trop ou pas. Une latitude lui est offerte lui permettant d'ajuster sa propre voie écologique. De mon côté je me plie aux limites de l'objet. Par exemple, un Tambour ne peut pas s'affranchir de rubans LED qui sont des produits hautement transformés, mais qui présentent toutefois l'avantage de l'économie d'énergie et de la facilité d'accès.

ANIMA MUNDI

Conformément à mon positionnement sur la fabrication des Tambours des Astres, la contrainte écologique est naturellement intégrée dans le processus de développement du projet Anima Mundi avec des différences de nature toutefois. Anima Mundi est un dispositif unique qui ne peut pas compter sur une conception générique intégrée : chaque Tambour lumineux qui sera produit pour Anima Mundi sera relativement unique dans sa conception et les questions de réparabilité se posent différemment. Également, le matériel du spectacle doit répondre à des spécifications de sécurité propres à l'événementiel public.

La démarche écologique repose essentiellement sur le choix de matériaux les plus recyclables possible dans la limite des contraintes précitées. Hors éléments électriques, le Tambour pour 98% de sa masse composé d'acier (hautement recyclable). Le tissage est en fibre de verre (matériau recyclable). La Toile est en polyester (recyclable). Il subsiste quelques éléments en PVC (bande transparente de protection des LED) et silicone (tubes d'imperméabilisation des LED => IP67).

Côté électronique, la dimension écologique ne peut pas reposer sur un choix effectué sur les matériaux. Elle repose en revanche sur la faible consommation électrique de cette technologie et une quantité de matière (en masse) faible par rapport à l'ensemble.

Autre exemple : pour les développements futur du spectacle, il est prévu la fabrication d'une « myriade » de petits Tambours, qui seront alors réalisés à partir de jantes de vélo recyclés pour faire le cadre de chaque Tambour et de pneus de vélo recyclés en guise de manchon de dissimulation de la source lumineuse.