



Démarche artistique

Installation lumineuse et sonore

Anima Mundi

Tambour de Lumière

Anthony TESTON

Artiste lumière et artisan d'art

TAMBOURS DES ASTRES & GÉNÈSE

Mon parcours est marqué par la passion des sciences et du monde naturel. Je m'interroge sur ce qui fonde nos connaissances de la nature et comment celles-ci influencent en retour nos modes de représentation et notre relation au monde. Ainsi tout naturellement, les Tambours des Astres tirent leur origine d'un projet artistique initié en 2019 auquel je participais, et qui puisait dans les mathématiques et une réflexion sur nos représentations (notamment sur le monde naturel). J'ai fabriqué le premier Tambour des Astres à l'automne-hiver 2020, durant le dernier confinement du Covid. Lorsque je l'ai terminé et que je l'allumai pour la première fois, en contemplant sa lumière et je su que cet objet allait désormais occuper ma vie.

À l'image des tamis, les Tambours des Astres sont des cerceaux tissés de centaines de fils métalliques qui forment une figure mathématique. Ils réfléchissent une lumière dissimulée sur toute la périphérie du cerceau (ruban LED). L'ensemble émet une lumière singulière, hypnotique et méditative. J'ai l'habitude de dire que chaque Tambour des Astres s'apparente à un esprit qui impose sa présence dans l'espace obscur qui l'entoure et dont la lumière fait silence en nous. Mon travail oscille entre Art et Artisanat car les Tambours que je vends sont faits de matériaux nobles avec une belle finition.

Les Tambours lumineux en général peuvent être statiques et/ou « respirant » (LED dimmable classique), ou dynamiques et chromatique (LED RGBW adressables). Ces 2 formes d'éclairage ouvrent chacune différents modes de contemplation, de transmission ou d'interaction. La première est plus favorable à l'apaisement et à une démarche contemplative, méditative. La seconde permet par son caractère dynamique toute une palette d'effets visuels inédits qui répondent, le cas échéant, aux géométries du tissage. Cette seconde forme d'éclairage offre la possibilité du récit (notamment à l'aide du son), ou de l'interactivité.

Les Tambours des Astres évoquent l'équilibre naturel qui fait coexister la dimension mathématique et matérielle du monde et sa dimension vivante et spirituelle. Cette dualité s'exprime dans l'objet car il revêt une figure mathématique tissée de fils métalliques tout en diffusant cette lumière méditative. Il se nomme d'ailleurs ainsi car évoque les tambours par sa forme et les astres par sa lumière. Le nom est aussi d'une double référence au spirituel et au scientifique car les tambours sont des outils utilisés par les chamanes pour effectuer des voyages spirituels et que l'astronomie est historiquement – avec les mathématiques – la plus ancienne des sciences.

Les figures tissées sont créées informatiquement. Elles représentent des processus mathématiques liés à la combinatoire (branche des mathématiques qui s'intéresse aux combinaisons d'éléments et permet par exemple de calculer le nombre de combinaisons d'un tirage de loto, d'un cadenas, de l'ADN, des configurations d'un système thermodynamique etc.). Ces figures donnent à visualiser ce qui par essence est une action de transformation mathématique (combinaisons qui se transforment). Je les ai baptisées « Mutagrammes » en référence au *Yi Jing*, livre des divinations chinois. Pour 3 raisons : le *Ji Jing* utilise des figures appelées Hexagrammes qui sont des combinaisons de traits Yin et Yang ; « *Ji Jing* » signifie littéralement « Livre des Transformations » ; et enfin, dans cet ouvrage transparaît la manière par laquelle la pensée et la philosophie chinoise traditionnelle savent depuis longtemps concilier les considérations rationnelles et spirituelles.

L'idée d'éclairer ces figures en les tissant et à l'aide d'une source lumineuse périphérique (ruban LED) n'a pas d'explication bien définie. C'est une inspiration que j'ai eu en 2019 la première fois que j'ai voulu fabriquer un tel objet basé sur ces figures. Je voulais lui donner un caractère vivant et peut-être envoûtant. Je voulais également que l'œuvre ne soit pas un simple objet d'exposition mais qu'il puisse trouver une place naturelle dans les foyers. L'usage de la lumière permettait cela, car elle lui confère ce caractère utilitaire propre aux luminaires. Ainsi le Tambour des Astres est une œuvre d'art autant qu'un luminaire d'art.

À ce jour j'ai vendu une vingtaine de Tambour des astres et ai les ai exposés à divers occasions avant d'initier le projet Anima Mundi qui sera présenté pour la première fois en 2025.

DOCUMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour plus d'éléments sur les Tambours des Astres et mon activité artistique vous pouvez consulter :

- Site internet : <https://www.tambour-des-astres.fr/> et <https://www.tambour-des-astres.fr/cosmographie>
- Book : <https://www.tambour-des-astres.fr/wp-content/uploads/2024/02/BOOK-TamboursDesAstres.pdf>
- Échantillon de Mutagrammes : www.tambour-des-astres.fr/mutagrammes

Ci-dessous un exemple de Mutagramme de 1024 traits et représentant une transformation par « permutation » effectuée sur un « arrangement » de 10 éléments, en base 2 (combinaison binaire de taille 10). Dans un *arrangement*, les éléments peuvent être répétés. Voici l'exemple d'un *arrangement* binaire de taille 10 : 1000100111. Il existe 2^{10} arrangements de la sorte, soit 1024. C'est ce qui définit le nombre de traits. Il existe par ailleurs $10! = 10 \times 9 \times 8 \times 7 \dots = 3\,628\,800$ opérations de permutations pouvant être effectuées sur de telles combinaisons de taille 10. La figure ci-dessous représente l'une de ces transformations. Elle porte le numéro 1 012 470.

