

# TAMBOUR DES ASTRES

---

Anthony Teston

---



# Cosmogramme

Le *Tambour des astres* saisit un fragment de cosmos. Sa lumière à la fois douce et puissante nous fascine et nous apaise comme les braises silencieuses d'un feu de camp.

À la croisée de l'art et de la science, cet artefact symbolique nous parle d'engendrement, d'espace et de multitude. Les fils qui s'enchevêtrent forment un « *mutagramme* », représentation statique d'un processus mathématique. Le *Tambour des astres* est comme le Yi Jing chinois : il égraine les cycles et les mutations à travers l'art *combinatoire*, domaine ancestrale du vaste empire mathématique. Nous contemplons l'image d'une transformation qui affecte d'un geste un espace mathématique tout entier.

Le contraste entre la densité des fils en bordure et au centre du disque, associé à la dispersion de la lumière, insuffle profondeur et volume au *mutagramme*. Les mathématiques se font astre lumineux et puits de contemplation qui procure apaisement et disposition au vagabondage de l'âme. Le treillis de fils tendus laisse apparaître symétries et jeux d'échelles fractals, témoins des ordres mathématiques ; mais aussi, au gré de nos imaginaires, des figures connues de nos réalités : loup, tortue, grenouille, corbeau, prieurs, masques tribaux, vases, toile cosmique...

Le *Tambour des astres* est un reflet des lois mathématiques autant qu'une métaphore du foisonnement et de la vie ; un lieu de dialogue entre *logique machinique* et *vitalité organique*. Par l'inscription de formes à contempler, il nous signifie que l'Univers est une machine causale et matérielle, en même temps qu'un être peuplé d'esprits constamment débordé par la vie.

Le *Tambour des astres* est un objet mathématique, graphologique et spirituel, en d'autres termes, un *cosmogramme*.

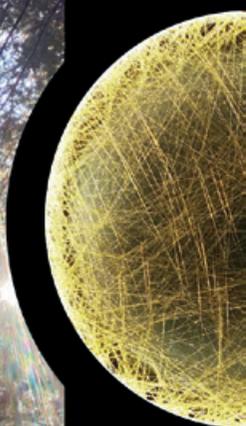
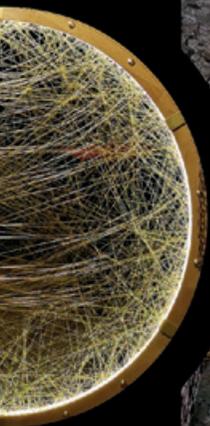
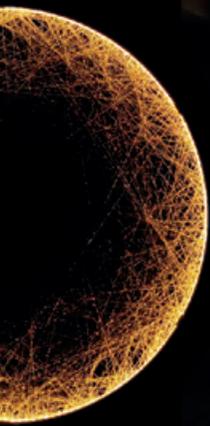
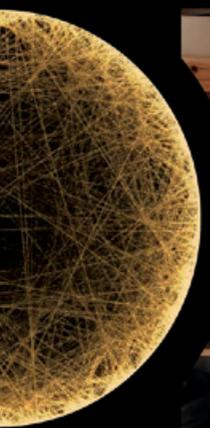
## Le Tambour des astres, cousin de l'Attrape-Rêves

Par sa forme en toile d'araignée, le *Tambour des astres* évoque l'Attrape-rêves, artefact des cultures autochtones d'Amérique du nord. S'il n'en reprend pas la fonction essentielle, il possède toutefois, comme son cousin ancestral, une vocation symbolique et spirituelle.

Les *Attrapes-rêves* chassent les mauvais rêves en agissant comme des filtres. Ils captent les songes que nous envoient les esprits, conservent les belles images de la nuit et brûlent les mauvaises visions aux premières lueurs du jour. Selon la culture huronne, le rêve est le véhicule qui permet l'échange entre les Hommes et le Grand-Esprit, qui les englobe. En exprimant les besoins de l'âme – aussi primordiaux à satisfaire que les besoins du corps – le rêve aide ainsi à assurer l'équilibre.

Le *Tambour des astres* nous signifie à son tour que l'Univers qui nous entoure est mue par la mécanique des matières autant qu'habité par la vie et par l'esprit ; et qu'il grandit dans cet équilibre. Il apaise qui le contemple et aide à conduire des pensées sereines.





## Processus créatif – De science et d'art

Titulaire de masters en *Physique des particules* et en *Histoire et médiation scientifique*, j'ai travaillé pour la communication de diverses institutions françaises telles que le CNRS, l'Observatoire de Paris, l'Institut de Physique des 2 Infinis et l'Institut des Origines de Lyon. J'œuvre également sur le terrain culturel à travers l'organisation de conférences ou d'ateliers interrogeant la science et ses interactions avec la société, l'art et la culture.

Je m'intéresse au statut de la science, me demandant ce qu'elle imprime aux individus et à la société, et je cherche les moyens de l'hybrider avec d'autres approches. Au cœur de mes interrogations se trouve la nature de la réalité, de la matière, de l'être et de l'espace. Adossé aux savoirs scientifiques contemporains, j'inscris ma démarche dans cette visée métaphysique, investissant l'écriture, les mathématiques, l'art, l'artisanat.

S'agissant des *Tambours* et des *mutagrammes*, mon travail consiste à élaborer des algorithmes visant à répertorier les permutations et leurs propriétés... Cette « cartographie » s'inscrit dans un ensemble d'interrogations plus générales sur l'espace. La question particulière qui m'anime ici pourrait se formuler ainsi : *dans quelle mesure un espace de permutations peut-il s'apparenter à l'espace ordinaire Euclidien ?*

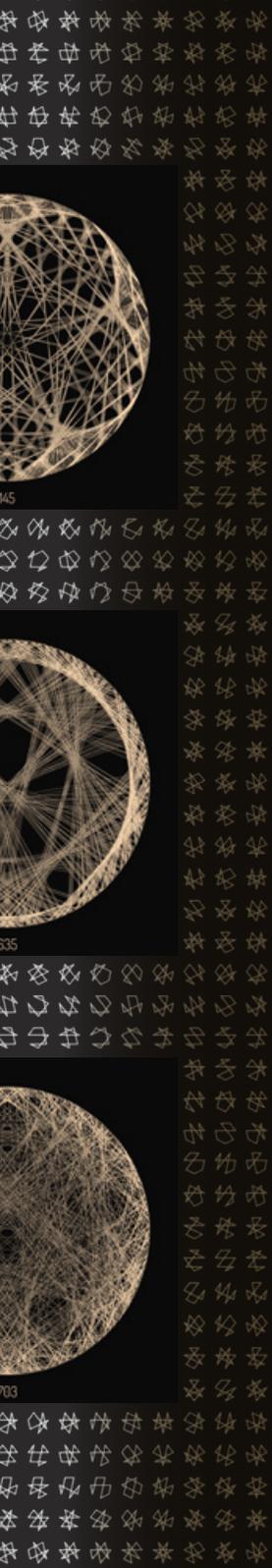
Le *Tambour des astres* est une extraction tangible de ce travail. Il fait entrer un *fragment de cosmos* dans nos lieux de vie, nos maisons, notre culture.

## Tout près de la science, la vie

Le père de la science moderne, Galilée, songeait que « le livre de l'Univers est écrit en langage mathématique ». Depuis lors, et fort de nos acquis techniques, cette idée n'a jamais été aussi ancrée culturellement qu'aujourd'hui. Or pourtant, l'Univers c'est aussi – et peut-être surtout – un monde habité par une vie qui déborde et le peuple d'esprits. Le *Tambour des astres* nous rappelle cette idée, à travers une vision puissante suscitée par des figures que notre œil reconnaît : nous y voyons les symétries des ordres mathématiques cohabiter avec le foisonnement organique et ses intensités...

Éteint, il évoque un tambourin, un tamis, ou les ondulations du vent dans un champ de blé. L'objet semble extrait de nos campagnes et attaché à la vie terrestre. Mais lorsqu'il s'éclaire, soudain, un astre s'allume. Nous sommes happés par une lumière douce et profonde. Comme projetés dans notre propre esprit hypnotisé.





## Fabrication

Selon les matériaux et les techniques utilisées, la fabrication d'un *Tambour des astres* nécessite plusieurs semaines ou mois de travail. Cette réalisation repose sur une construction patiente et enracinée dans le temps s'appuyant sur une large palette de savoirs et savoir-faire : mathématiques, algorithmique, graphisme, travail du bois, histoire des sciences et des idées. Chaque *Tambour* est numéroté suivant le *mutagramme* qu'il reproduit.

Différentes techniques et supports sont utilisés qui permettent de proposer des mises en valeur singulières des *mutagrammes*. Certains *Tambours* ont pour support d'anciennes roues de charrettes, proposant une esthétique mêlant ciselure et rusticité. D'autres sont fabriqués de toutes pièces et dissimulent les éléments techniques pour un rendu épuré et aérien. D'autres encore sont fait à partir d'arceaux métalliques, pour des *Tambours* monumentaux ou d'aspect brut. Certains enfin, peuvent prendre la forme d'un *cadre américain* et approcher la pureté absolue des *mutagrammes*.

La fabrication des *Tambours* est une recherche permanente qui renouvelle les supports, les matériaux, les essences et la lumière. Les investigations mathématiques et l'élaboration d'autres formes de *mutagrammes* constituent, quant à elles, l'autre versant de ce travail exploratoire.

## Terra Mathematica

Le point de départ des *Tambours des astres* se situe dans le secteur des mathématiques appelé « combinatoire ». Son objet est de dénombrer et caractériser toutes sortes de combinaisons d'éléments. Les « permutations » sont un exemple de telles combinaisons. Leur particularité est d'être composées d'un jeu précis d'éléments – par exemple « ABCDEF » – que l'on permute entre eux pour former d'autres combinaisons. ABCDEF peut alors devenir AEBCDF ou CFEDBA etc. C'est ainsi qu'à partir de 6 éléments, il est possible de faire 720 combinaisons différentes.

Les *Tambours des astres* transposent dans la matière des figures appelées « *mutagrammes* ». Un *mutagramme* est la mise en image d'une transformation particulière qui modifie chaque combinaison en une autre d'une façon bien déterminée. Chacun des 720 fils qui composent un *Tambour* représente ainsi la mutation d'une combinaison en une autre – située ailleurs sur le cercle, parmi les 720 qui existent.



Tambour des astres

@DrumOfStars

Découvrir, se renseigner, acquérir un Tambour

[www.tambour-des-astres.fr](http://www.tambour-des-astres.fr)



[contact@tambour-des-astres.fr](mailto:contact@tambour-des-astres.fr)